

# GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA **SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA**



Vicerreitoría de Internacionalización  
e Cooperación  
**UNIVERSIDADE DA CORUÑA**



**Oficina de Cooperación  
e Voluntariado**  
Mobilizando conciencias



**ONG MESTURA**





A continuación, se presenta una guía de recursos didácticos en materia de sensibilización educativa en procesos de migraciones forzosas, elaborada por los alumnos/as del grado en ciencias de la educación y grado en ciencias de la salud, que acudieron al taller: “Los/as Nuevos Vecinos/as”, sensibilización en las comunidades educativas escolares sobre la realidad de las migraciones forzosas, celebrado el día 5 de octubre de 2017, en la facultad de Ciencias de la Educación da universidad de A Coruña.

La organización del taller, corrió a cargo de la oficina, varios docentes y una alumna de doctorado de la UDC y la ejecución del taller impartido, por parte de la ONG Mestura; entidad con sede en el ayuntamiento de Culleredo y que, desde sus inicios, contribuye a mejorar la convivencia intercultural favoreciendo procesos de respeto por la diferencia y promoviendo actitudes de empatía en el ámbito comunitario y educativo en materia de sensibilización. El desarrollo del mismo ha sido posible gracias a la colaboración de la Oficina de Cooperación y Voluntariado (Vicerreitoría de Internacionalización y Cooperación) de la UDC, en el marco de su convocatoria de ayudas de “educación para el desarrollo, sensibilización y participación social”.

A continuación, se muestran las propuestas en sensibilización educativa elaboradas por el alumnado.



## **ROMPIENDO MUROS**

### **1. Autores/as**

Patricia, Cortés Cuadrado  
Sara Coto González

### **2. Introducción del proyecto propuesto.**

La propuesta didáctica desarrollada versa sobre la interculturalidad haciendo un especial hincapié en la perspectiva de género. Esto surge a raíz de la necesidad socioeducativa de concienciar a los niños y niñas, así como adultos sobre la problemática actual de la acogida de inmigrantes y con ello, diferentes conductas de racismo hacia los colectivos minoritarios.

El proyecto se va a llevar a cabo en un Colegio Público de Infantil y Primaria (CEIP), y será desarrollado en el último curso de infantil (5 años) 1º y 2º de primaria.

#### **2.1. Objetivos generales**

- Aprender a respetar y a enriquecerse con las diferencias.
- Conocer el entorno social por medio de diferentes culturas, así como conocer las normas y valores de convivencia entre diferentes etnias y culturas.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y procurar la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.

#### **2.2. Objetivos específicos**

**ÁREA I:** Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Formarse una autoimagen ajustada y positiva, identificando gradualmente las propias características, posibilidades y limitaciones a través de la interacción con las otras personas, desarrollando sentimientos de autoestima y alcanzando mayor autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos, así como identificar y respetar también los de los otros grupos minoritarios, como es el caso de muchos inmigrantes.
- Empatizar con otras personas, aprender a respetarlas a ellas y a sus culturas y tradiciones por medio del conocimiento de éstas y de la ayuda y colaboración, evitando comportamientos de dominio y adoptando comportamientos solidarios.
- Mostrar una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas...
- Aceptar la identidad sexual y cultural por medio del juego, fomentando así la aceptación propia y del prójimo.

## **ÁREA II:** Conocimiento del entorno

- Relacionarse con las demás personas, en especial con gente procedente de distintos lugares, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales próximos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida.
- Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia basada en el respeto a las personas, a las normas y valores de la sociedad a la que pertenecen, así como de aquellas distintas a la suya.

## **ÁREA III:** Lenguajes: comunicación y representación.

- Utilizar los diversos lenguajes de expresión de ideas y sentimientos, de representación, de aprendizaje y de disfrute.
- Comprender la intencionalidad comunicativa de otras niñas y de otros niños, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las distintas lenguas. Reaccionar también de manera positiva a intentos de comunicación de gente con diferencias físicas.
- Hacer uso de la biblioteca y de internet valorándolos como fuente de información y como fuente de placer.

## **3. Metodología.**

Para llevar a cabo la propuesta, se tendrán en cuenta los ambientes de aprendizaje, los cuales se centran en el niño y niña con el fin de conseguir su desarrollo integral (Hermanas Agazzi AMEI, 2005, p. 6). De esta manera, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, trataremos todas las áreas de manera globalizada (Dewey en AMEI, 2005, p. 20; Decroly en AMEI, 2005, p.9). Para ello, partiremos de los intereses (Rousseau en AMEI, 2005, p. 3) y del bagaje previo (Dewey en AMEI, 2005, p. 20) del alumnado, teniendo en cuenta sus características individuales (Comenius, AMEI, 2005, p. 2) para que, a partir de ahí, construyan sus propios aprendizajes de manera significativa a través de la interacción con el medio y de las personas de su entorno más próximo (Parra Ortiz, 2010, pp. 54-55).

Dichos ambientes de aprendizaje estarán estructurados de tal forma que favorezcan una mayor autonomía (Montessori en Vallet, 1988, p. 2; Lobo, 2002, p. 77), ofreciendo al alumnado un ambiente rico garantizando las necesidades de tipo físico, afectivo, de convivencia, de exploración y de libertad de movimiento (Froebel en AMEI, 2005, pp. 4-5), pero teniendo en cuenta los requerimientos específicos de todos los alumnos y/o alumnas con necesidades educativas especiales, si los hubiera.

Las metodologías empleadas estarán basadas en el juego, teniendo presente en nuestra jornada lectiva tiempos dedicados al juego dirigido y libre tanto en pequeño como en gran grupo (Parra Ortiz, 2010, p. 55 y Freinet en Pettini, 1979, s.p.) divididos siempre por clase, es decir, 5 años, 1º y 2º de primaria.

## 4. Descripción de las actividades.

### Actividad 1: ¿Qué sabemos?

#### Objetivo

- Introducir la temática.
- Crear conciencia acerca de las condiciones de las personas en situaciones de guerra.
- Crear conciencia del papel de la mujer en dichas sociedades y en la nuestra.
- Fomentar la igualdad racial y de género.

#### Desarrollo

Por medio del visionado de un corto o la escucha activa de un cuento de nuestra creación (dependiendo de las posibilidades y del grupo-aula). Después de esto, en asamblea, se pedirá a los niños y niñas que expongan su opinión y hablen entre ellos. El o la maestra intentará guiar la conversación participando lo menos posible, hacia las diferencias sociales y de género.

#### Recursos

- Cuento o corto (en este segundo caso: pantalla y ordenador).

#### Organización

El grupo-aula se encontrará en su totalidad sentado en asamblea.

### Actividad 2: ¿Somos mejores?

#### Objetivo

- Concienciar a los niños y niñas acerca de las diferencias entre etnia y género.
- Hacer comprender que hay gente en contra de la igualdad y a qué se debe.

#### Desarrollo

Separaremos a los educandos en grupos según el género, acto seguido comentaremos que uno de los grupos es mejor y daremos los motivos. Al grupo minoritario se le entregará unos broches identificativos y tendrán menos tiempo de recreo y menos ventajas en el aula. Al día siguiente cambiaremos los roles y, con ellos, los broches. Una vez finalizado el segundo día se les explicará a los niños y niñas que ningún grupo es mejor que otro, y, en asamblea, hablaremos de cómo nos hemos sentido al formar parte de cada grupo y cómo creen que se sienten algunas etnias rechazadas o si creen que eso es lo que pasa en general con el género femenino.

## Recursos

- Broches.

## Organización

En el caso de los niños y niñas de infantil, el experimento durará un día y, en el de primaria, dos.

### Actividad 3: bailes del mundo.

#### Objetivo

- Conocer tradiciones de diferentes culturas.
- Hacerse con la cultura propia.
- Disfrutar con el ritmo y el movimiento.
- Desarrollar la psicomotricidad.

#### Desarrollo

Los niños y niñas verán diferentes vídeos de bailes típicos de diversos países. Después de realizar los diferentes tipos de baile, los pequeños y pequeñas tendrán que elegir en asamblea su favorito para después confeccionar unos disfraces parecidos a los trajes tradicionales de dicho baile y realizar una pequeña investigación acerca del país. El grupo irá por las aulas de sus compañeros y compañeras realizando el baile (al que el resto de educandos podrá unirse) y contándoles los datos que han obtenido del país.

#### Recursos

- Proyector y ordenador para el visionado de los vídeos.
- Tijeras, bolsas de colores, papel maché, pegamento u otros materiales para la confección de los disfraces.

#### Organización

El grupo-aula se encontrará en su totalidad.

### Actividad 4: Meriendas del mundo

#### Objetivo

- Conocer comidas de diferentes países.
- Unir la relación familia-escuela.
- Crear hábitos de higiene en la cocina.

## Desarrollo

Meriendas del mundo consiste en realizar recetas de diferentes países. Para ello, se contará con la presencia de las familias de cada alumno y alumna. Las recetas planteadas serán 5 (una receta por continente). Para realizar un ejemplo de cómo se desarrolla este ejercicio, lo realizamos con los 5 primeros países elegidos: Honduras, México, Italia, Turquía y Ghana.

El profesorado pondrá cinco rincones, uno por cada país, con la receta a realizar. Los niños y niñas, ayudados de sus familiares se dividirán en cinco grupos, que irán rotando cada 5 minutos para que todos puedan cocinar. Una vez acabado, juntaremos las mesas, y disfrutaremos de la comida elaborada.

## Recursos

- Ingredientes para la elaboración de las recetas.

## Organización

El grupo-aula se encontrará en su totalidad sentado en asamblea acompañada de sus familiares.

## 5. Recursos humanos y técnicos utilizados.

Los recursos humanos que van a ser utilizados, son las dos maestras colaboradoras del proyecto, además del tutor o tutora de cada clase seleccionada, así como las alumnas que diseñaron este proyecto.

En cuanto a los materiales técnicos, se emplearán diversos ingredientes, broches, material tecnológico, tijeras, bolsas de colores, papel maché, pegamento u otros materiales para la confección de los disfraces y un cuento.

## 6. Temporalización.

La temporalización de la propuesta tendrá en cuenta los tiempos aconsejados acorde al desarrollo evolutivo y cognitivo del alumnado. Por tanto, serán flexibles, respetando siempre los ritmos de los niños y niñas (Parra Ortiz, 2010, p. 49; Decreto 330/2009) para responder a las necesidades individuales del grupo aula (Sánchez Blanco, 2013).

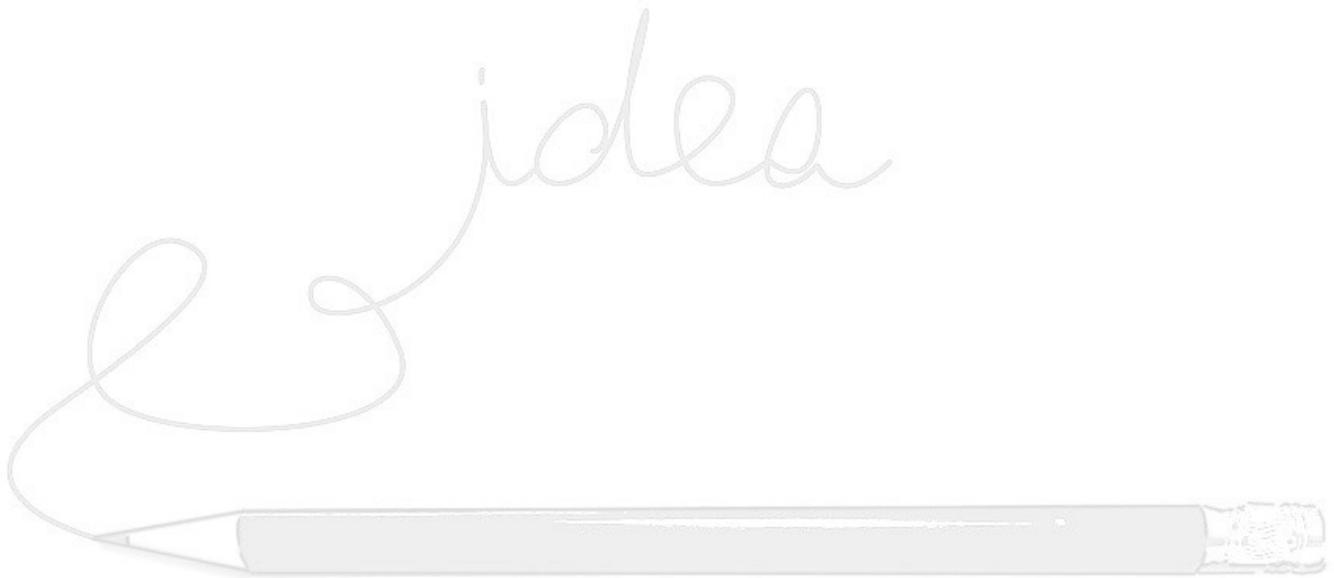
La propuesta tendrá una duración anual, en sesiones de dos horas y media semanales, repartidas durante sesiones de 30 minutos de lunes a jueves, quedando estructurado de la siguiente forma una pequeña asamblea (5 minutos), un juego que variará en función del día (20 minutos) y la conclusión final (5 minutos). En el caso de los viernes, se contará con la presencia de las familias, y la programación será la siguiente: una asamblea (5 minutos) y la actividad 5 titulada "meriendas del mundo" (25 minutos).



## 7. Resultados de la propuesta.

El aprendizaje de la interculturalidad es de vital importancia y ésta debe de comenzar en los primeros años de escolarización para que los más pequeños y pequeñas aprendan a respetar y establecer un vínculo con personas que no tienen nuestras mismas características físicas o psicológicas.

Con la realización de esta propuesta, los niños y niñas aprenderán a respetar a los compañeros/as que no sean de su mismo color de piel o país. Además, se contará con la presencia de las familias para crear vínculo entre ellas, y fomentar esta interculturalidad trabajada en el aula.



## **SENSIBILIZACIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA SOBRE LA REALIDAD DE LAS MIGRACIONES FORZOSAS**

### **1. Autores/as**

Laura Cepa Combarros  
Ardit Cerkezi  
Ana Domínguez Fernández  
Ana Fernández Becerra  
Sara González Iglesias

### **2. Introducción del proyecto propuesto.**

Según las Naciones Unidas en el 2015 se estimó que había en el mundo 244 millones de personas migrantes internacionales, lo que representa el 3,3 % de la población mundial. Cabe decir que esta cifra aumenta en proporción al incremento de la población mundial.

Las migraciones forzadas se han dado durante toda la historia de la humanidad por diferentes motivos (guerras, razones económicas, catástrofes naturales...), que han propiciado la necesidad de crear diversos proyectos orientados hacia una mayor sensibilización de la población.

Son muchos los inmigrantes que se encuentran con multitud de dificultades ante la llegada a un nuevo país, tanto a nivel legislativo como social y/o laboral. Estas dificultades pueden derivar en una exclusión de las personas procedentes de otras culturas, limitando su participación social y sus ocupaciones diarias.

Es por esto que este proyecto está orientado hacia la comprensión y concienciación de esta situación.

En este proyecto se destaca la relevancia que tiene la enseñanza en valores, basada en una escuela que fomente ideas y pensamientos libres de los prejuicios que se crean tanto en el ámbito familiar como en el social, los cuales están originados por el miedo a lo diferente y el desconocimiento de la situación que viven muchas personas que se han visto obligadas, por distintos motivos, a dejar atrás su país.

### **3. Conceptos clave. Objetivos generales y específicos del proyecto de educación**

#### **Objetivo general:**

- Promover la convivencia inclusiva e intercultural en el alumnado.

#### **Objetivo específico:**

- Reflexionar sobre el origen de la interculturalidad.
- Fomentar la empatía.

- Concienciar sobre la riqueza de la diversidad cultural. Sensibilizar sobre las dificultades que pueden surgir a la hora de convivir dentro de una cultura diferente a la propia.

#### **4. Metodología.**

La unidad didáctica que se presenta está dirigida al alumnado de centros educativos de tercer ciclo de educación primaria. Está diseñada para realizarse en un grupo de aproximadamente 25 alumnos y alumnas divididos en cuatro grupos.

A través del desarrollo de la dinámica propuesta se pretende lograr los objetivos planteados anteriormente y trabajar de forma transversal diferentes valores. Dentro de la dinámica de grupo se incluyen actividades que persiguen la interacción entre los niños y las niñas como metodología para descubrir por sí mismos nuevos conocimientos. A mayores, al final de la dinámica y de una forma más dirigida, la persona dinamizadora lanzará una serie de preguntas al alumnado para introducir un debate sobre la similitud de la dinámica y la vida real en relación a las migraciones.

Los principios de igualdad, respeto, colaboración, flexibilidad y cooperación estarán presentes durante toda la sesión. Todo el alumnado podrá participar, ya que las diferentes actividades serán accesibles y se adaptarán a las necesidades del grupo en caso necesario.

#### **5. Descripción de las actividades.**

Para comenzar la dinámica será necesario dividir la clase en cuatro grupos proporcionales. A cada uno de estos grupos le corresponderá un gomet de un color diferente, que determinará que cultura les tocará representar.

Para dividir los grupos se realizará la repartición de manera aleatoria de un pasaporte que debemos elaborar para cada niño/a. En cada pasaporte habrá un gomet y estarán escritas unas costumbres y normas específicas a cada cultura, que se deberán cumplir en todo momento. Además, a cada niño/a se le pondrá en la frente un gomet del mismo color que el de su pasaporte. Estos grupos serán los que se utilizarán durante los diferentes juegos dentro de la dinámica.

CULTURAS	IDENTIFICACIÓN	EJEMPLOS DE POSIBLES COSTUMBRES	NORMAS FIJAS
1	Gomet amarillo	Apretón de manos	No explicar la costumbre propia de la cultura del grupo al que venga de fuera.
2	Gomet azul	Gritar	No dejar entrar a gente de otras culturas (cabe la posibilidad de que el/la participante que provenga de otra cultura se pueda quitar su gomet, de manera que "renuncie a su cultura")
3	Gomet verde	Chocar cinco	Sólo deja entrar a gente con gomet amarillo y azul
4	Gomet rojo	Frotarse un hombro	Deja entrar en el grupo a todo el mundo y explicar la costumbres

Tabla 1: Normas culturales

Un punto común a todas las actividades será que, al finalizar cada una, se establecerá que una o varias personas deberán migrar de manera forzosa por motivos concretos (será el dinamizador de la actividad quien le dará un papel a una persona del grupo de manera aleatoria). Cabe decir que, aunque un participante cambie de cultura deberá conservar las costumbres de aquella a la que pertenecía. Para las diferentes migraciones se entregarán unas tarjetas que especifique el hecho que lo motiva. Estos ejemplos serán:

- Necesitas irte para encontrar un trabajo por el que te paguen más.
- Necesitas irte porque hubo una gran inundación en tu pueblo y ya no tienes donde vivir.
- Necesitas irte porque tu país ya no es seguro porque hay una guerra.
- Necesitas irte porque en tu país no te dejan ir al colegio porque eres una chica.
- Necesitas irte porque en tu país no te dejan estar con la persona que quieres.
- Necesitas irte porque te obligan a casarte con alguien que no quieres.
- Necesitas irte porque eres un/a agricultor/a y por culpa del calentamiento global ya no llueve en tu pueblo y no tienes de qué vivir.
- Necesitas irte por la falta de libertad política.

Es conveniente que cada participante migre al menos una vez durante toda la dinámica, por lo que cuando alguien cambie de cultura le deberá devolver la tarjeta al dinamizador, de forma que éste se la pueda entregar a otra persona en los siguientes turnos.

Además, antes de cada actividad también se repartirá de manera aleatoria una nueva costumbre a cada cultura. Cuando los participantes se cambien de grupo deberán apuntar en el pasaporte las diferentes costumbres de las distintas culturas por las que vayan pasando. De manera que al finalizar la dinámica cada participante tenga en su pasaporte una mezcla de las costumbres de las culturas de las que haya formado parte.

### **Costumbres grupos culturales:**

- Sustituir la palabra "porque" por "mmmmm-mmmm".
- Decir "puaj" siempre que ganen un juego.
- Aplaudir cuando pierdan un juego.
- Es de mala educación no tocarse la nariz mientras se está hablando.
- Bailar cuando ganen un juego.
- Darse un abrazo cuando alguien diga la palabra "costumbre".
- Para hablar con alguien tenéis que tocarle la cabeza con vuestra mano derecha.
- Dar una palmada siempre que alguien acabe una frase.
- Saltar cuando pierdan un juego.

Tras establecer los integrantes, el nombre, las costumbres y las normas de cada cultura se procederá a realizar las diferentes actividades que integra la dinámica manteniendo las pautas marcadas.

Las actividades que se realizarán serán las siguientes:

#### **1. Cruzar el río.**

##### **Desarrollo:**

La actividad consiste en que a cada cultura se le va a dar un folio de manera desigual (por ejemplo, al grupo 1 dar un folio, al grupo 2 varios folios, al grupo 3 medio folio y al grupo 4 cachos pequeños). Cada integrante del grupo deberá cruzar la habitación de un lado al otro sin tocar el suelo, para ello tendrán que utilizar el folio (pueden tocar el suelo con el folio debajo de sus pies). Entre las culturas podrán compartir el folio, pero esta información no se les indicará a ellos.

##### **Objetivo:**

- Experimentar de forma simbólica las dificultades que pueden tener las personas migrantes para ir a otro país.
- Evidenciar que no todos parten desde la misma igualdad (económica, social) para poder acceder a un país.

## 2. Teléfono estropeado

### Desarrollo:

Cada cultura formará una fila, al primero de la fila se le dirá un fragmento desordenado de un testimonio real de una persona que tuvo que migrar, deberán pasarse la información de uno en uno al oído, sin que les escuche el resto hasta que llegue al último integrante del grupo, que lo apuntará en una hoja. Después, todos los grupos tendrán que ordenar el testimonio de tal forma que tenga sentido. Durante el transcurso de la prueba habrá culturas a las que se les moleste mucho para que les sea más difícil pasarse la información.

### Objetivo:

- Conocer la historia real de una persona que tuvo que migrar y sensibilizar a través de esta sobre los motivos por los que las personas migran.

## 3. Culos.

### Desarrollo:

A una persona de cada grupo se les dará una de las siguientes palabras: inmigrante, emigrante, refugiado, estereotipo y prejuicio. La persona que sabe esa palabra deberá hacérsela llegar al resto de integrantes de su cultura mediante movimientos del cuerpo. Por ejemplo, haciendo letra por letra con el culo. Al acabar esta actividad se le preguntará si conocen esas palabras y se les dará una breve definición de cada una.

### Objetivo:

- Conocer diferentes conceptos claves relacionados con las migraciones y la interculturalidad.

## 4. Sopa de zapatos.

### Desarrollo:

Cada grupo irá dejando los zapatos en el medio de la clase por orden. A través de un cronómetro se medirá el tiempo que dura cada grupo en volver a ponerse los zapatos. La duración del tiempo va a ser diferente ya que eso dependerá de la agilidad de los alumnos y las alumnas. El grupo que dure menos tiempo en ponerse los zapatos será el grupo ganador.

### Objetivo:

- Experimentar las dificultades que pueden tener cada cultura al realizar la misma actividad, pero con diferentes recursos (en este caso la complejidad y facilidad de ponerse los zapatos según tengan cordones, velcro...)

## 5. Debate

### Desarrollo:

La persona dinamizadora de la sesión deberá moderar un pequeño debate entre el alumnado hacia el final de la dinámica. Para ello podrá tratar temas trabajados durante la jornada: diversidad cultural, desigualdades, migraciones...

## 6. Recursos humanos y técnicos utilizados

En relación a los recursos humanos, se necesitarán 1 o 2 personas dinamizadoras que previamente conozcan la unidad didáctica en los apartados anteriores y los objetivos de la misma.

Como recurso espacial se necesita un espacio amplio y libre de obstáculos con el fin de favorecer el dinamismo y la movilidad del estudiantado en el espacio.

Los recursos materiales, que serán necesarios para el desarrollo de la actividad son: Gometes, folios, pasaportes

## 7. Temporalización o cronograma

La unidad didáctica está diseñada para una duración de aproximadamente dos horas. Sin embargo, en caso de que las personas dinamizadoras lo consideren oportuno puede extenderse en el tiempo manteniendo los grupos iniciales y añadiendo más actividades para dar continuidad a la misma. Al igual que pueden extender el tiempo, también pueden acortarlo quitando alguna de las actividades que consideren oportunas. La temporalización se describe con más detalle en la siguiente tabla.

ACTIVIDAD	DURACIÓN
Presentación de la dinámica y formación de grupos	15-20 minutos
Actividad 1	15 minutos
Actividad 2	30 minutos
Actividad 3	15 minutos
Actividad 4	10 minutos
Reflexión y debate	Como mínimo 10 minutos, pero se puede alargar o acortar dependiendo del interés del grupo.

## 8. Resultados esperados en la población diana.

Después de realizar la dinámica descrita en el presente trabajo, se espera que el alumnado realice una reflexión acerca de las causas y consecuencias de la migración. Además, se pretende que experimente en primera persona las dificultades que suponen abandonar la cultura de origen e integrarse en una nueva. Se espera aumentar significativamente la sensibilización hacia la interculturalidad de los niños y niñas participantes, así como la interiorización de valores que promueven una sociedad inclusiva y con igualdad de oportunidades para todos y todas.

## LAS FAMILIAS DEL MUNDO

### Autores/as

Tamara Lamas Iglesias  
Cristina Martínez Silva  
Nuria Rico Alonso  
Antía Vidal Nogueira

### 1. Breve introducción del proyecto propuesto

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define el concepto de familia como aquel “grupo de personas formado por una pareja (normalmente unida por lazos legales o religiosos), que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos, cuando los tienen”, así como el “conjunto de ascendientes, descendientes y demás personas relacionadas entre sí por parentesco de sangre o legal”. La primera definición que presenta la RAE está muy vinculada a la cultura occidental debido a la concepción de familia clásica formada por dos personas y sus hijos. No obstante, otras culturas se ven más reflejadas en la segunda definición debido a la singularidad de sus lazos familiares.

Definir la cultura es una ardua tarea debido a todos los conceptos que puede llegar a abarcar. No obstante, es sabido que la propia cultura de un grupo de personas influye de forma directa en la estructuración de su familia. En base a esto, podemos decir que alrededor del mundo encontraremos diferencias en la concepción de familia que tiene cada sociedad.

Estas diferencias entre los tipos de familias pueden acarrear diversos debates entre las diferentes sociedades del mundo. En concreto, para los niños/as, esto puede ocasionar situaciones de asombro, o incluso de rechazo, cuando éstos conocen la realidad de otras culturas.

Por ello, y teniendo en cuenta que la familia resulta un factor prácticamente fundamental en el desarrollo de los/as niños/as, funcionando como un agente socializador que va a influir en su crecimiento, creemos importante abordar con el alumnado las diferencias entre las familias del mundo, ya que no existe un prototipo de familia, sino que todas son ideales en cuanto a su cultura.

### 2. Conceptos clave

**Interculturalidad – Educación – Familia – Cultura – Respeto – Niños – Colegios – Diversidad**

### 3. Objetivos generales y específicos del proyecto de educación

#### Objetivo general:

- Valorar las diferencias culturales de las familias alrededor del mundo.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los diferentes tipos de familias que existen.
- Construir la propia familia de los/as niños/niñas y analizar las diferencias que hay.
- Debatir sobre los valores que abarca la familia.
- Ampliar conocimientos de las familias del mundo mediante el trabajo autónomo de los/as niños/as y elaborar un proyecto interactivo sobre la temática.
- Conocer los componentes de las familias.

## **4. Metodología**

La unidad “Las familias del mundo” será expuesta al equipo docente que participe, con el fin de poder desarrollar de la manera más adecuada las actividades que se ofrecen.

La población con la que pretende trabajar dicha unidad didáctica son los/as niños/as de entre 3 y 12 años, que corresponde a los tres cursos de educación infantil y a los tres de ciclos de educación primaria. Teniendo en cuenta las diferencias de edad de la población a la que va dirigida, existen diferentes actividades acordes al nivel de desarrollo de los /as alumnos/as y de conocimientos.

Las actividades que se plantean en esta unidad didáctica son actividades que buscan la colaboración activa de los/as niños/as, con el fin de hacerles partícipes de su propio proceso de aprendizaje. Dependiendo del nivel educativo en el que se estén desarrollando las actividades, se hará uso de una metodología activa, un aprendizaje basado en proyectos y/o un aprendizaje cooperativo. Al mismo tiempo, éstas tendrán un enfoque significativo, lúdico, globalizador y motivador.

## **5. Descripción de las actividades desglosadas por niveles educativos**

### **Educación infantil / Teatro de marionetas**

Con los más pequeños/as, se llevará a cabo una obra de teatro de marionetas en la que, por medio de una historia de animales, se abordarán las diferencias que existen en el mundo sobre el concepto de familia y cómo se constituye ésta. Después, tras acabar la representación, se les harán preguntas sobre lo que han visto y qué piensan sobre ello.

### **Primer ciclo de educación primaria / Dibujar familias y comentar actividad**

A los niños/as del primer ciclo de primaria se les propondrá que hagan un dibujo de sus familias. Tras esto, se les pedirá que lo enseñen y expliquen quien la compone. A partir de aquí se hará una comparativa de las diferencias que hay entre sus familias con el fin de que conozcan la diversidad que hay en una misma cultura. Después, se extrapolará esto a las diferencias que hay entre las culturas y se hablará de todos esos modelos familiares respetables. Como apoyo visual, se llevarán láminas con dibujos de familias.

**Segundo ciclo de educación primaria / Recortar dibujos de integrantes de la familia y construir todos los tipos posibles. Comentar actividad.**

Con los niños/as del segundo ciclo de primaria se hará una actividad de recorte y construcción de familias. Para ello, se dividirá la clase en cinco grupos y a cada uno se le dará una lámina donde estarán impresas dibujos de diferentes personas. Los/as niños/as tendrán que recortar a todas las personas que aparezcan en la lámina que les haya tocado. Tras esto, se mezclarán todos las figuras recortadas de todas las láminas y se les distribuirán pequeños montones de personas a cada grupo. Una vez hecho esto se les pedirá que formen todos los tipos de familias posibles con éstos. Después, se lo enseñarán a la clase y se analizarán dichas construcciones con el fin de ver si habría otras posibilidades de familias.

**Tercer ciclo de educación primaria / Buscar información sobre los tipos de familias en el mundo, comentar la información encontrada, realizar un libro electrónico con actividades lúdicas sobre la temática y difundirlo en internet.**

Esta actividad con los/as niños/as del tercer ciclo de educación primaria se dividirá en cuatro etapas: Primero, se les pedirá a los/as niños/as que se dividan por grupos y que busquen información en Internet sobre los diferentes tipos de familias que hay en el mundo. A continuación, deberán exponer a sus compañeros/as qué han encontrado y qué les ha parecido más interesante o sorprendente. Después, con toda esta información, deberán realizar un libro electrónico en el que integrarán todos esos conocimientos y propondrán actividades lúdicas que puedan realizar otros/as compañeros/as del centro. Por último, este libro se publicará en Internet y se difundirá través de la página web de cada uno de los centros que participen, con el fin de transmitir los conocimientos aprendidos sobre la interculturalidad de las familias.

**Actividad final de reflexión:**

**Educación infantil y primer ciclo de educación primaria / Realizar un dibujo sobre lo aprendido**

**Segundo y tercer ciclo de educación primaria / Realizar una redacción reflexionando sobre lo aprendido**

## 6. Recursos humanos y técnicos utilizados

### RECURSOS HUMANOS

2 educadores  
Docentes de los centros

### RECURSOS TÉCNICOS

Instalaciones de los centros  
Aulas de los centros  
Material fungible  
Ordenadores o tablets  
Internet  
Marionetas  
Impresoras

## 7. Temporalización o cronograma

CRONOGRAMA SEMANAL						
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		Ed. infantil	1 <sup>er</sup> ciclo E.P	2 <sup>o</sup> ciclo E.P	3 <sup>er</sup> ciclo E.P	3 <sup>er</sup> ciclo E.P
12:00	X		Dibujar familias	Recortar y construir familias	Información sobre familias	Continuar libro electrónico
12:50						
12:50	Teatro de marionetas		Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
13:00						
13:00			Comentar dibujos	Comentar actividad	Comentar actividad y empezar libro electrónico	Actividad final de difusión del libro y comentar aprendizaje
14:00						

## 8. Resultados esperados en la población diana

A través de la realización de las actividades que se encuentran anteriormente citadas en el apartado “5. Descripción de las actividades desglosadas por niveles educativos”, se pretende que los/as niños/as tengan una visión del mundo más abierta e intercultural para así poder conocer y valorar las diferencias culturales que existen entre las diferentes familias del mundo.

Además, pretendemos crear en los/as participantes una actitud crítica y reflexiva en relación a los temas abordados para que así conozcan todos los tipos de familias que pueden darse en las diferentes culturas, así como las diferencias que existen dentro de su misma cultura y sociedad, ya que probablemente todas las familias sean diferentes.

El fin último de esta unidad didáctica es fomentar el respeto por todas las personas independientemente de las cosas que nos diferencian.

## **SENSIBILIZACIÓN SOBRE PROCESOS MIGRATORIOS**

### **1. Autores/as**

Nerea Bolaños Abeledo.

### **2. Introducción**

La presente propuesta, trata sobre la importancia de conocer las migraciones y los elementos propios o característicos de cada cultura con la finalidad de que el alumnado los asimile y los considere como algo corriente en nuestra sociedad, con la finalidad de evitar situaciones discriminatorias.

El diseño de esta propuesta didáctica está planteado para realizar con dos grupos uno de tercero y otro de cuarto de Educación Primaria. Por consiguiente, participarán en la citada propuesta alrededor de cincuenta educandos.

### **3. Conceptos claves. Objetivos del proyecto de Educación.**

- Concienciar sobre la importancia del respeto hacia las diferentes culturas.
- Apreciar la propia cultura.
- Reconocer juegos tradicionales y deportes de diferentes culturas.
- Elaborar cartas interculturales.
- Participar en una escena teatral en relación con las migraciones.
- Entrevistar personas extranjeras para conocer la vestimenta de su país.
- Diseñar una cartulina con los medios de transporte más importantes a nivel mundial.
- Emplear las TICS para la búsqueda de información.

### **4. Metodología.**

A la hora de elaborar la metodología y filosofía de trabajo para esta propuesta didáctica, se tomó como base a Jean Piaget y Summerhill.

Se tendrán en cuenta especialmente las etapas en las cuales están los niños y las niñas de tercero y cuarto de Educación Primaria.

Se tomará como referencia un eje central del pensamiento de Piaget (1981): "La infancia es la fase creadora por excelencia" (p.199). Para ello se proporcionará a los alumnos y a las alumnas una gran diversidad de actividades para trabajar su creatividad, mientras aprenden los contenidos sobre atención a la diversidad e igualdad entre las diferentes culturas.

En referencia a Summerhill, la metodología incluirá aspectos tan importantes como la autonomía, la participación y la libertad del alumnado. Además, el debate, la creatividad y la reflexión crítica, serán los ejes más característicos de la creación de nuevos aprendizajes (Summerhill, 1978).

Tomando también como referencia el pensamiento de Summerhill, se intentará que los/as niños/as aprendan a través de clases interesantes evitando por encima de toda la monotonía y destacando una alta participación, ya que un ambiente agradable y positivo favorece el aprendizaje (Summerhill, 1978).

Por último, no debemos de olvidar otro factor esencial dentro de la propia metodología de esta propuesta didáctica: la motivación.

## 5. Descripción de las actividades.

Las actividades que se propondrán al alumnado, girarán en torno a cuatro bloques que serán los mostrados a continuación, acompañados de varias imágenes que constituyen el hilo conductor de cada uno de ellos:

- **Bloque 1:** Diversidad de juegos y de actividades deportivas mundiales: Los/as alumnos/as primero buscarán en varias páginas web diversos juegos sobre diferentes partes del mundo, posteriormente se realizará una gran gymkana en las aulas de educación física con los juegos y deportes seleccionados previamente en una votación posterior a la búsqueda por los niños y las niñas.
- **Bloque 2:** Los transportes del mundo: Los/as niños/as primero buscarán en parejas por medio de dispositivos electrónicos, información referida a los transportes del mundo. Posteriormente cada pareja expondrá de manera creativa (empleando cartones o cartulinas, con imágenes o dibujos) los transportes más significativos de cada uno de los continentes centrándose en varios países que les parezcan significativos.
- **Bloque 3:** Somos periodistas: Por grupos, los y las estudiantes se convertirán en “pequeños/as periodistas”, recibirán la visita de diferentes personas procedentes de diferentes culturas, las cuales les contarán tradiciones propias de su país de origen. Pudiendo los/as más pequeños/as hacer preguntas sobre las curiosidades que les puedan surgir durante la dinámica de diferentes culturas.
- **Bloque 4:** Las cartas de bienvenida y la importancia de una buena convivencia intercultural: Los educandos reflexionarán en primera instancia sobre la importancia de conocer rasgos de otras culturas tal y como hemos hecho con anterioridad a través del conocimiento de la ropa, de los transportes, de los juegos y actividades deportivas, etc... Posteriormente realizaremos una carta entre todos para darle la bienvenida a un nuevo compañero o a una nueva compañera extranjero/a que se incorpora al colegio

## 6. Recursos humanos y técnicos utilizados.

Los recursos humanos que se van a emplear, serán: la profesora colaboradora del proyecto, el tutor o la tutora de cada clase escogida.

En cuanto a los materiales técnicos específicos, se empleará material deportivo) y recursos técnicos propios de un aula: proyector, pizarra digital, etc. También los/as educandos dispondrán de tabletas y ordenadores para realizar las actividades.



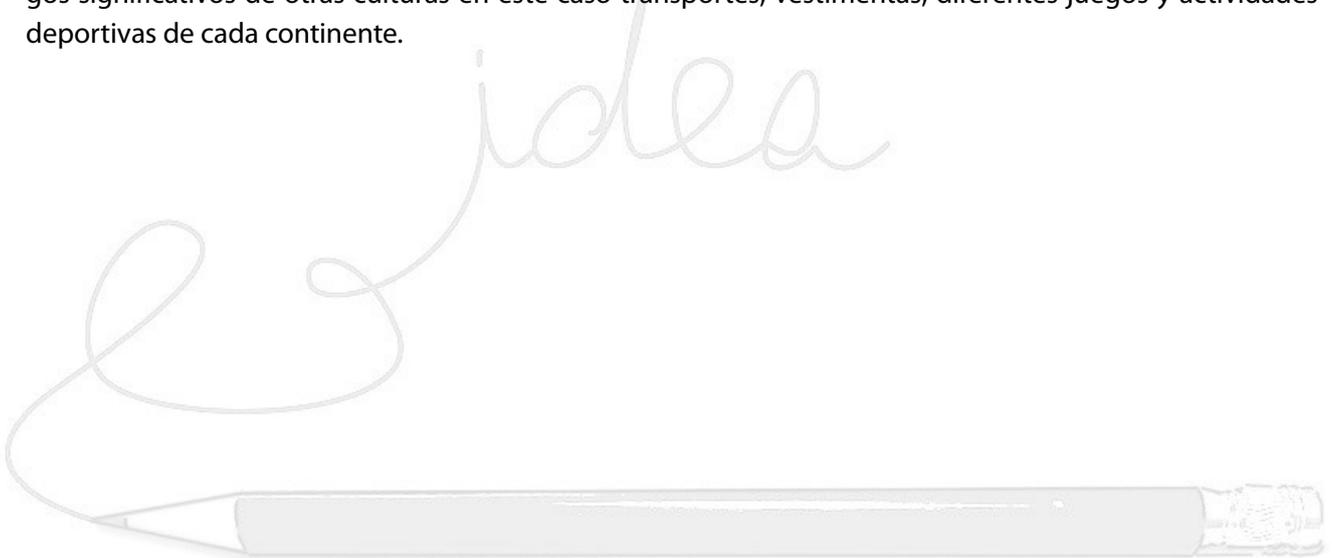
## 7. Temporalización.

La propuesta que se propone tendrá una duración de un mes y ocupará 4 horas semanalmente.

Las sesiones serán estructuradas de la siguiente manera: primero pequeña asamblea (15 minutos), seguido de actividades lúdico-prácticas pertenecientes a cada uno de los cuatro bloques de trabajo (30 minutos) y la conclusión final (5 minutos).

## 8. Resultados de la propuesta.

Se pretende que el alumnado adquiera valores igualitarios entre todos/as independientemente de donde vengan y de sus características físicas y psíquicas, así como que adquieran una visión general de otros rasgos significativos de otras culturas en este caso transportes, vestimentas, diferentes juegos y actividades deportivas de cada continente.





## **SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA**

### **1. Autores/as**

Isabel Álvarez Fernández  
Marta Domínguez Cortizas  
Laura Lorenzo Barbeito  
Alicia Sixto Sueiras

### **2. Breve introducción del proyecto propuesto.**

Por medio de este documento, se pretende diseñar una propuesta de intervención para la comunidad escolar. Está basada en actividades terapéuticas y educativas, adaptadas al rango de edad escolar 6-12 años. Estas actividades, serán llevadas a cabo con la finalidad de promover la sensibilización cultural en el alumnado y sus familias. Esta propuesta puede servir como base a otros futuros proyectos, siempre que promuevan la inclusión social de las personas migrantes en la comunidad en la que realizan su día a día.

### **3. Conceptos clave. Objetivos generales y específicos del proyecto de educación.**

#### **Objetivos generales:**

- Sensibilizar y concienciar a las comunidades escolares sobre diferentes situaciones de migración.
- Conocer diferentes culturas de diversos países.
- Concienciar sobre la importancia de la inclusión social.

#### **Objetivos específicos:**

- Visibilizar distintas situaciones de migración en la comunidad educativa.
- Reflexionar sobre la problemática de las migraciones como agentes activos de la comunidad.
- Promover la inclusión social en el alumnado, el profesorado y en las familias.
- Delinear un plan de acción terapéutico y educativo para la comunidad escolar.

### **4. Metodología. Desglosada por niveles educativos.**

El proyecto que se diseña consiste en la realización de unas jornadas de sensibilización cultural, en los que participarán los alumnos y las alumnas de todos los cursos de Educación Primaria, es decir, niños y niñas de 6 a 12 años. De este modo, todo el ciclo de Educación Primaria será partícipe del proyecto desde los inicios hasta el fin del mismo. Las jornadas de sensibilización cultural consistirán en la realización de cinco talleres didácticos.

Este proyecto puede realizarse en cualquier comunidad educativa, teniendo una duración total estimada de 13-14 semanas de trabajo.

Los talleres didácticos serán elaborados por los alumnos y las alumnas de 5º y 6º (G1) de Primaria, y estarán dirigidos a 1º, 2º (G3), 3º y 4º (G2) de Primaria. El grupo 1 tendrá más sesiones de trabajo, ya que será el responsable de buscar, seleccionar y recoger la información para los grupos 2 y 3. El profesorado del G1, será el que comparta la información obtenida con los profesores y las profesoras de las clases de primero, segundo, tercero y cuarto, y estos a su vez transmitirán los datos a sus respectivas clases.

## 5. Descripción de las actividades. Desglosada por niveles educativos.

Las actividades realizadas para llevar a cabo este proyecto serán diferentes según el grupo en el que nos encontremos. A continuación, mostramos las actividades que debe realizar cada grupo de trabajo:

### Grupo 1 (alumnado de 5º y 6º de Primaria)

**Actividad cine inclusivo:** para dar comienzo al proyecto, se realizará una actividad inicial de cine adaptado (sesión 1). Esta actividad se debe llevar a cabo para promover la diversidad cultural y sensibilizar a los alumnos con la temática. Una vez que finalice la película, se deben realizar preguntas sobre qué opinan los alumnos sobre la película que acaban de ver.

Actividad documental: para que los alumnos de 5º y 6º de Primaria puedan realizar las jornadas de sensibilización cultural, es decir, los talleres didácticos, es necesario un total de 6 sesiones para recaudar toda la información necesaria sobre los países. Esta actividad de documentación será llevada a cabo en una sala de informática en la que tengamos acceso al ordenador. Estas jornadas constituyen un total de 5 talleres didácticos, en donde uno irá destinado a música, otro taller a vestimenta tradicional, otro a la comida, otro a juegos tradicionales y, por último, las fiestas tradicionales. Además, en cada taller se abordará exclusivamente un país, a elección de los/as alumnos/as. Es necesario destinar una sesión a explicar los talleres que se realizarán, a elegir los países y a buscar las correspondientes banderas. Las siguientes sesiones, en cambio, ya serán destinadas a buscar la información sobre la música, vestimenta, comida, juegos tradicionales y fiestas tradicionales. Para facilitar esta búsqueda, se pueden dividir a los alumnos en 5 grupos, según los países elegidos, y así cada grupo busca la información correspondiente. Esta información debe ser puesta en común antes de finalizar cada sesión.

**Jornada de sensibilización “Taller de Música”:** la finalidad de este taller es que todos los/as niños/as puedan conocer música y bailes típicos de otros países

**Jornada de sensibilización “Taller de Vestido”:** el objetivo de este taller es que todos los/as niños/as del centro escolar conozcan la vestimenta tradicional de otros países.

**Jornada de sensibilización “Taller de Comida”:** el objetivo de este taller es que las familias, el profesorado y el alumnado se involucren en la realización de este taller, ya que lo ideal es que se pueda realizar una degustación de platos tradicionales de otros países.

**Jornada de sensibilización “Taller de Juegos Tradicionales”:** el objetivo de este taller es que se puedan llevar a cabo diferentes juegos tradicionales entre los múltiples alumnos/as.

**Jornada de sensibilización “Taller de Fiestas Tradicionales”:** la finalidad de este taller es que todos los/as niños/as puedan conocer las fiestas tradicionales de otros países.

**Cierre de las jornadas:** esta sesión irá destinada al cierre de las jornadas de sensibilización. Para ello, se juntarán a los/as alumnos/as de 5º y 6º y se llevará a cabo una reflexión sobre lo abordado en las últimas semanas, así como la realización de preguntas sobre la opinión que actualmente tienen sobre el tema.

### Grupo 2 (alumnado de 3º y 4º de Primaria)

**Actividad de cine inclusivo:** con una actividad inicial de cine adaptado. Esta actividad se debe llevar a cabo para promover la diversidad cultural y sensibilizar a los alumnos con la temática. Una vez finalizada la película, es importante que se realicen algunas preguntas para conocer la opinión de los alumnos.

**Lectura de libro inclusivo:** se llevará a cabo la lectura del libro y se realizarán una serie de preguntas para conocer y debatir la opinión de los niños.

**Participación en las jornadas** de sensibilización realizadas por el Grupo 1.

**Cierre de las jornadas:** esta sesión irá destinada al cierre de las jornadas de sensibilización. Para ello, se juntarán a los/as alumnos/as de 3º y 4º y se llevará a cabo una reflexión sobre lo abordado en las últimas semanas, así como la realización de preguntas sobre la opinión que actualmente tienen sobre el tema.

### Grupo 3 (alumnado de 1º y 2º de Primaria)

**Actividad de cine inclusivo**

**Lectura de libro inclusivo:** Esta lectura será realizada en alto y, a continuación, se realizarán una serie de preguntas para conocer y debatir la opinión de los/as niños/as.

**Participación en las jornadas** de sensibilización realizadas por el Grupo 1.

**Cierre de las jornadas:** esta sesión irá destinada al cierre de las jornadas de sensibilización. Para ello, se juntarán a los/as alumnos/as de 1º y 2º y se llevará a cabo una reflexión sobre lo abordado en las últimas semanas, así como la realización de preguntas sobre la opinión que actualmente tienen sobre el tema.

## 6. Recursos humanos y técnicos utilizados.

Los recursos y materiales que se precisan para llevar a cabo la realización de este proyecto son los que se muestran a continuación:

### Recursos humanos:

- Profesionales de la comunidad educativa (profesorado, equipo directivo...).

### **Materiales y recursos técnicos:**

- Sala de informática con acceso a internet.
- Ordenadores.
- Material didáctico.
- Ropa.
- Comida.
- Instrumentos musicales.

### **Infraestructura:**

- Centros educativos, tanto de carácter público como privado, en donde se imparta clase a alumnado de Educación Primaria.

## **7. Temporalización o cronograma.**

El proyecto a realizar tiene una duración estimada de 13-14 semanas de trabajo.

La finalidad es que todos los ciclos de Educación Primaria participen en los talleres de sensibilización cultural. Las actividades previas a realizar se llevarán a cabo en tres grupos diferentes:

**Grupo 1:** Alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria.

**Grupo 2:** Alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria.

**Grupo 3:** Alumnado de 1º y 2º de Educación Primaria.

Número de sesiones por semana: 1

Duración de cada sesión: 1 hora aproximadamente, excepto para la sesión de cine inclusivo, en la que se precisará más tiempo (duración de la película). Cada sesión de trabajo se puede adaptar a las necesidades de cada clase.

## **8. Resultados esperados en la población diana.**

Los centros educativos son espacios en donde los niños y las niñas pasan mucho tiempo, ya sea aprendiendo conocimientos elementales como valores que les serán muy importantes para el desarrollo de la etapa adulta.

Los cambios sociales que se están produciendo les repercutirán a lo largo de sus vidas pero, si se les implica como agentes activos de estos cambios desde la infancia más temprana, les será más fácil su adaptación al entorno en el que viven, que no hay que olvidar que cada día es más globalizado; todo ello les dotará de una mayor sensibilidad y respeto por otras culturas.

Por otra parte, se espera que en las familias y en las comunidades educativas este proyecto haga mella, ya que, si éstas se involucran de forma activa, para los niños y las niñas serán el mejor referente del que puedan aprender la importancia de la inclusión social en sus contextos y entornos cotidianos.

## PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

### 1. Autores/as

María Paula Ríos de Deus  
Nerea Díez Ríos

### 2. Introducción

La forma de poblar el mundo a lo largo de la historia de la humanidad se ha desarrollado a través de los movimientos migratorios como fruto de las diversas crisis y conflictos internos de los diferentes países.

Según la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados (Ginebraen1951), el término “refugiado” se aplica a toda persona que:

“Debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de etnicidad, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera de su país de nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país; o que, careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos, fuera del país dónde tuviera antes su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera regresar a él”.

Es importante considerar que una persona migrante tiene protección del gobierno de su país de origen mientras que una persona refugiada carece del mismo.

A nivel mundial, durante los últimos años, ha habido un aumento de crisis económicas, políticas y sociales, lo que obligó a millones de personas a huir de sus países. Por este motivo se produjo un crecimiento acelerado de desplazamientos forzados, alcanzando los niveles más elevados de los que se tiene registro.

El aumento de personas refugiadas y solicitantes de asilo en Europa en los próximos años, y las condiciones a las que muchas de ellas se enfrentan a la llegada a la nueva comunidad, puede implicar que exista un elevado número de personas en situación de vulnerabilidad y exclusión social, lo que repercute en su salud, bienestar, calidad de vida y autonomía personal.

Esta situación no solo afecta a las personas refugiadas y solicitantes de asilo, sino que estos movimientos repercuten sobre el conjunto de la sociedad.

### 3. Proyecto propuesto.

Este proyecto se articula en torno a cuatro sesiones que construyen una secuencia de enseñanza- aprendizaje que busca que los/as alumnos/as se conecten con la realidad que se va a trabajar, empaticen con ella, reflexionen críticamente para la formación de un nuevo sistema de valores y cooperen en la búsqueda de nuevas formas de solidaridad.

Cada sesión se divide en tres bloques: presentación, actividad y conclusión. Éstos pretenden movilizar co-

nocimientos previos, acercar a los alumnos a los conceptos esenciales y fomentar la reflexión y el espíritu crítico de manera práctica y vivencial.

Elaboramos una propuesta de proyecto de sensibilización para un CEIP.

#### 4. Objetivos

El objetivo general que se plantea en este proyecto es fomentar la educación en valores, el conocimiento de los derechos humanos y la realidad de las personas refugiadas.

##### Los objetivos específicos son:

- Formar seres humanos y ciudadanos/as comprometidos con los derechos humanos y la situación de desarraigo que sufren millones de personas en el mundo.
- Activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre derechos humanos y la realidad de las personas refugiadas.
- Trabajar los conceptos de manera práctica mediante estrategias socioafectivas.
- Fomentar el diálogo, la expresión verbal y el intercambio de ideas y emociones.
- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico de los/as estudiantes, sobre las cuestiones que se abordan.

#### 5. Metodología

La propuesta se realizará en cuatro sesiones:

- 1.- Buscar la conexión entre la realidad que se intenta explicar y la realidad del grupo-clase, para atraer su interés y establecer vínculos emocionales (CONECTA).
- 2.- Presentar la realidad para establecer un vínculo empático con la vida de las personas refugiadas (EMPATIZA).
- 3.- Fomentar la reflexión, el espíritu crítico y la formación en valores (REFLEXIONA).
- 4.- Invitar a los/as estudiantes a llevar a cabo una acción de cooperación y solidaridad (COOPERA).

#### 6. Descripción de actividades

**Segundo ciclo de educación infantil y primero, segundo y tercero de educación primaria.**

##### 1ª sesión: Conecta

##### Objetivos:

- Aprender a valorar la diversidad cultural.
- Tomar conciencia de que todas las personas somos iguales en libertades y derechos.

### Actividades:

- 1. Una fiesta multicultural:** Nos dividimos en cinco grupos y asignamos a cada uno un continente.
- 2. Rostros y colores nuevos:** en muchos países del mundo se suelen utilizar máscaras para las fiestas y rituales tradicionales. Inspirándonos en el continente que nos ha tocado, individualmente crearemos una máscara tradicional con la que asistiremos a la fiesta.
- 3. ¡Que suene la música!** Vamos a organizar un baile de máscaras. Todos nos ponemos la nuestra y formamos un círculo. Cuando suene la música tradicional de nuestro continente, los componentes del grupo salimos al centro del círculo a bailar al ritmo de la melodía y lideramos el baile. Después de un tiempo, pedimos a los/as alumnos/as que vayan intercambiándose las máscaras con sus compañeros/as mientras bailan. De manera aleatoria, iremos excluyendo del baile a algunos/as de ellos/as, seleccionándolos por continentes. Repetiremos la dinámica hasta que solo un continente pueda seguir bailando.
- 4. ¿Que hay detrás de la máscara?:** Ahora, recuperamos nuestra máscara original y nos sentamos en círculo para reflexionar sobre estas cuestiones:  
¿Creéis que todo el mundo, independientemente de su continente o su máscara, tenía el mismo derecho a bailar?  
A veces dejamos de lado a las personas o las tratamos mal simplemente por su apariencia o su origen. ¿Creéis que tienen los mismos derechos las personas de todos los continentes?  
Veamos qué necesidades tienen las personas en los distintos continentes.  
¿Qué os parecería que en el mundo real sucediera lo que ha sucedido en el baile y que solo las personas de un continente tuvieran derecho a tener una casa, comida y educación?
- 5. ¡Juntos es mejor!** Por último, nos quitamos las máscaras y bailamos libremente.

### RECURSOS

- Cartulinas.
- Pinturas, ceras y rotuladores.
- Materiales diversos de manualidades para la creación de máscaras (goma, palos, plumas, lana, telas, abalorios, etc.).
- Una imagen impresa de una máscara típica de cada continente. Por ejemplo: senegalesa, peruana, tailandesa, veneciana, maorí...
- Reproductor de audio.
- Una música tradicional de cada uno de esos países o continentes.

**Duración: 75 minutos**

## 2ª sesión: Empatiza

### Objetivos:

- Conocer algunos derechos fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Cambiar de rol y ponerse en la piel de una persona que ha perdido sus derechos.

### Actividades:

- 1. Niños/as como nosotros/as:** observamos la fotografía de diferentes culturas, países y tradiciones con atención y contestamos conjuntamente a las preguntas:

¿Qué situación muestra la imagen? ¿Cómo son las personas que aparecen? ¿Somos muy diferentes a ellas o somos parecidas? ¿Qué creéis que hacen en un día cualquiera? ¿Cuáles son sus gustos y aficiones?

El objetivo de esta actividad es crear empatía. Al analizar la imagen, podemos encontrar muchas más similitudes que diferencias con las personas que aparecen: fisonomía, aspectos físicos, posibles hábitos y aficiones, etc. Una vez creado ese vínculo empático, podemos explicar cuál es realmente la situación que muestra la imagen.

- 2. Huir para vivir:** Las personas de las imágenes anteriores se vieron obligados a abandonar sus casas y a huir de su país.

¿Por qué creemos que una persona se va de su hogar involuntariamente?

- 3. ¿Qué sentimos?:** Nos dividimos en cinco grupos y cada equipo se sitúa junto a una de las fotografías de la historia. Imaginemos que somos nosotros/as los que vivimos la escena.

¿Qué sentimientos experimentamos? Describimos ese sentimiento con una palabra en un papel, las colocamos junto a las fotografías y compartimos el resultado con los demás.

Podemos ayudar a cada grupo a imaginar cómo es cada fase y qué sentimientos pueden experimentarse en cada una de ellas.

### RECURSOS

- Fotografías.
- Hojas de papel o cartulinas.
- Colores, rotuladores o ceras.

### Duración: 60 minutos

### 3ª sesión: Reflexiona

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de que muchas personas en el mundo tienen que abandonar su hogar.
- Comprender que las personas tenemos derecho a la protección cuando estamos en peligro.

#### Actividades:

- 1. Tukutoko y Lambaba:** Con la ayuda de tizas y cintas, vamos a dividir el aula en dos espacios que representarán el territorio de dos países distintos. Entre ellos marcamos una línea que simbolice la frontera. Ahora empezamos a caminar con rapidez por el espacio, circulando libremente de un país a otro y, cuando suene el silbato, nos detenemos y nos quedamos en el territorio que nos ha tocado. Os habéis convertido en los habitantes de los países de Tukutoko y Lambaba. Nuevamente, empezamos a caminar con agilidad por los dos espacios, pasando libremente de un país a otro. Cada vez que nos crucemos con alguien, sea de nuestro país o no, nos saludamos alegremente con un abrazo.
- 2. ¡Ha estallado la guerra!** Tras un tiempo de paseo y abrazos, reproduciremos el audio con el sonido de la sirena de guerra. Previamente, en una bolsita o caja, habremos guardado dos papeles. En uno de ellos pondrá "país en paz" y en el otro "país en guerra". Pediremos a un representante de cada país que extraiga un papel al azar y comunique a sus compatriotas cuál es su situación. En ese momento advertiremos ¡Atención! ¡Ha estallado la guerra en Tukutoko! Todos los tukutokos debéis volver a vuestro país y seguir las instrucciones de seguridad. La frontera con Lambaba se ha cerrado y nadie puede cruzarla.
- 3. ¡Huyamos!** Ahora, todas las personas volverán a su país de origen. Los habitantes del país que está en paz podrán continuar circulando libremente, los habitantes del país en guerra intentarán circular por su espacio huyendo del peligro. En el país que está en guerra, iremos limitando las zonas de circulación marcando en el suelo que es territorio peligroso. Poco a poco, iremos restringiendo y desplazando a las personas a una única zona segura cerca de la frontera. En ese momento, construiremos en la frontera un muro con las cajas de cartón.
- 4. ¿Qué ocurre en la frontera?:** El país entero está en guerra, las familias se han visto obligadas a abandonar sus hogares y sus ciudades en busca de una zona segura y han acabado hacinadas en la frontera a la espera de protección. ¿Cómo puede resolverse esta situación? Finalmente, juntos, vamos a derribar ese muro. Los habitantes del país que está en paz recibiréis con alegría a los habitantes del país en guerra y os saludaréis efusivamente con un abrazo como solíais hacer en el pasado.
- 5. Círculo de reflexión:** ahora, nos sentamos en círculo y compartimos con nuestros/as compañeros/as cómo nos hemos sentido.
- 6. El muro de los deseos:** para acabar, vamos a convertir el muro que antes nos separaba en un muro de unión. En él vamos a dibujar y a escribir nuestros deseos y mensajes para todas aquellas personas que necesitan un refugio en el que cobijarse.

### Recursos:

- Una sala espaciosa.
- Tizas o cintas para dividir el suelo en diversas zonas.
- Cajas de cartón o elementos para construir un muro-frontera.
- Reproductor de audio.
- Sonido de sirena de guerra.
- Un silbato.
- Una bolsa o cajita.
- Hojas de papel.
- Bolígrafos, rotuladores y pinturas.

### Duración: 80 minutos

#### 4ª sesión: Coopera

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de la necesidad de adoptar una actitud cooperativa.

#### Actividad

Un lugar para vivir: Mostrar una imagen de un campo de refugiados y realizar un debate donde se barajen las siguientes cuestiones ¿Qué necesidades básicas necesita una persona para vivir? ¿Cómo os imagináis que es la vida en un campo de refugiados? ¿Qué cosas creéis que echaríais de menos si estuvierais allí? ¿Os parece que una persona puede vivir para siempre en un lugar así? ¿Qué necesitan ahora esas personas? ¿Cómo podemos ayudarles a conseguirlo?

Es importante que los/as niños/as entiendan que el campo de refugiados es una solución de emergencia, una situación provisional haya que las personas refugiadas puedan retornar a su hogar, sean acogidas en un tercer país o integradas en el que se han refugiado.

- 1. El sueño de un/a niña/o:** Elaboración de un Cuentacuentos sobre la temática, historia de un/a niña/o que vive en un campo de refugiados.
- 2. Abramos la puerta:** Nuestra/o protagonista sueña con empezar una nueva vida en un país en el que pueda tener un hogar donde vivir cómodamente con su familia. Le gustaría ir al colegio para estudiar, practicar deportes y tener amigos y amigas con quien jugar.

¿Cómo podemos nosotros/as ayudar a conseguir eso? ¿Qué podemos hacer por todas esas personas refugiadas a las que les gustaría venir a España para empezar una nueva vida?

En este punto, el objetivo es conseguir una reflexión tan sencilla como importante que los/as niños/as comprendan que debemos abrir las puertas de nuestra ciudad, nuestro colegio, etc.

¡Manos a la obra!: Entre todos/as, vamos a construir una casa para que encuentre un hogar en el que vivir cuando venga a nuestro país.

Imaginemos cómo queremos que sea ese hogar.

¿Qué piezas y materiales usaremos para construirlo?

Para preparar esta actividad, los días previos podemos pedir a los/as alumnos/as que recojan elementos reciclados o de la naturaleza que puedan servirnos para construir una casa: embalajes, hueveras, telas, piedras, hojas... Podemos plantear la actividad de manera conjunta, lo cual es interesante para trabajar el concepto de cooperación, o bien pedir que cada uno construya una casa distinta, con lo que nos centraríamos más en el trabajo de expresión y creatividad individual.

**3. Bienvenida/o:** Por último, prepararemos un mural con mensajes de bienvenida para nuestro/a protagonista y su familia.

#### Recursos:

- Proyector de vídeo (opcional).
- Materiales diversos y reciclados para hacer manualidades.
- Papel o cartulinas para construir un mural.

**Duración: 80 minutos**

## 5.2 Cuarto, quinto y sexto de educación primaria.

### 1ª sesión: Conecta

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de que todas las personas somos iguales en libertades y derechos.
- Conocer algunos de los derechos fundamentales de la Declaración Universal de los derechos Humanos.
- Comprender que cuando los derechos de una persona se vulneran, ésta se ve obligada a huir.

#### Actividades:

**1. Rojo peligro y verde esperanza:** Nos dividimos en dos grandes grupos, el grupo de las historias y el grupo de los derechos. Los integrantes del grupo de las historias nos colocamos una pegatina roja en la frente; y los de los derechos una pegatina verde. Ahora, dentro de cada grupo nos volvemos a dividir en parejas o grupos de tres, y a cada uno de estos grupos le asignamos una historia o un derecho.

**2. Historias sin resolver:** Cada pareja del grupo de las historias recibirá un caso (que el educador traerá escrito previamente en un papel). Por ejemplo, me llamo Hammida, tengo 10 años y soy de Siria. Hace seis años estalló en mi país una guerra civil. Los bombardeos han destrozado mi ciudad y también mi casa. Durante el último mes hemos estado viviendo en una antigua fábrica abandonada pero allí tampoco estamos a salvo ya. Si no huimos a otro país, moriremos.

Cada pareja del grupo de los derechos recibirá uno de estos artículos (que el educador habrá escrito previamente en un papel).

**3. Recupera tus derechos:** ahora, todas las parejas empezamos a circular por el espacio con nuestro papel en la mano. Cada vez que nos crucemos con una pareja del otro color, pondremos en común nuestros textos: explicaremos cuál es nuestra historia o contaremos qué derecho somos. Nuestra misión es identificar qué derecho se ha vulnerado en cada caso y unir las historias con el derecho correspondiente.

**4. Círculo de reflexión:** ahora, nos sentamos en círculo, compartimos con nuestros compañeros cada una de las historias y explicamos qué derecho se vulneraba en cada caso y por qué.

#### Recursos:

- Pegatinas de color rojo y de color verde
- Hojas de papel
- Bolígrafo

**Duración: 60 minutos.**

#### 2ª sesión: Empatiza

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de que muchas personas en el mundo deben abandonar sus hogares para ponerse a salvo.
- Diferenciar los conceptos de refugiado, desplazado interno e inmigrante.
- Ponerse en la piel de quienes lo han perdido todo.

#### Actividades:

**1. Mismos derechos, situaciones opuestas:** todas las personas tenemos los mismos derechos: derecho a la libertad de expresión, a practicar la religión que queramos, a una vida segura.

En esta actividad vamos a descubrir que significa vivir sin derechos.

Tilví es un país con montañas verdes y playas de agua cristalina. En Tilví, los niños van a la escuela, sus padres tienen trabajo, todos tienen acceso a alimentos y agua y si enferman, pueden ir al hospital a que los curen.

Pombú es un país fronterizo con Tilví. En el pasado, era un país próspero y un buen lugar para vivir, pero una larga guerra lo cambió todo. Las ciudades han sido destruidas por los bombardeos, apenas llega la electricidad ni el agua corriente a las casas. Las escuelas cerraron hace tiempo y los hospitales tienen muy pocos recursos para atender a la población. El país se encuentra en una zona desértica en la que llueve muy poco, y los alimentos y el agua potable escasean desde hace tiempo. Sus habitantes quieren huir al país vecino en busca de refugio.

**2. Un día en la vida de Tilví y Pombú:** formamos parejas y, al azar, cada uno extraemos un papel de la caja para saber si hemos nacido en Tilví o en Pombú. Conjuntamente, imaginamos cómo pudieser un día en la vida de un/a niño/a de nuestra edad en cada país: dónde y con quién vive, cómo es la vida en su barrio, qué cosas le ocurren, qué puede hacer y qué no puede hacer, qué come y cómo se siente con su vida. Después, escribimos individualmente un texto de unas 10 líneas titulado: "un día en la vida de..." en el que narraremos nuestra historia.

**3. Conozcámonos:** Ahora, dividimos el aula en dos espacios separados por una línea imaginaria que representará una frontera. A un lado de la frontera se situarán los habitantes de Tilví y al otro, los habitantes de Pombú. Individualmente, y de manera alternada por países, iremos saliendo para explicar a los habitantes del país vecino cómo ha sido nuestro día.

**4. Otro final para nuestra historia:** por último, nos sentaremos en círculo y reflexionamos conjuntamente sobre la dinámica ejecutada.

#### Recursos:

- Hojas de papel
- Bolígrafos
- Cajita de cartón o bolsa para guardar los fragmentos de papel

**Duración: 80 minutos.**

#### 3ª sesión: Reflexiona

#### Objetivos:

- Comprender que las personas tenemos derecho a la protección cuando nuestra vida está en peligro.
- Conocer la labor de diferentes organizaciones internacionales y estatales en ayuda a refugiados.

#### Actividades:

**1. Explicar a través de las imágenes:** el arte es un modo de expresión muy poderosa que nos sirve para retratar la realidad y transmitir nuestras emociones. Así lo hizo Picasso cuando pintó el Guernica para plasmar el bombardeo que sufrió esta ciudad española durante la Guerra Civil. Inspirándonos en el conocido mural de Picasso, nosotros/as también vamos a crear una obra de arte que recoja la tragedia que viven millones de personas refugiadas en el mundo y dar voz a sus historias.

**2. Una historia por contar:** antes de empezar a pintar, necesitamos una historia. Conjuntamente y de manera oral, hacemos una lluvia de ideas para inventar la narración de una familia que se ve obligada a huir de su país. La historia debe tener cinco capítulos.

*Capítulo 1:* su vida antes de huir.

*Capítulo 2:* el viaje.

*Capítulo 3:* su llegada a un campo de refugiados.

*Capítulo 4:* la acogida en un nuevo país.

*Capítulo 5:* una vida nueva.

**3. Mural colaborativo:** ahora, nos dividimos en cinco grupos y a cada grupo le asignamos uno de los capítulos de la historia que hemos inventado. Preparamos los materiales, dividimos el mural en cinco partes para que cada grupo pueda plasmar una de las escenas de la historia y ya podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad. Al cierre de esta, es importante reflexionar con los/as niños/as sobre qué les ha parecido este proceso, cómo se han sentido, si les ha ayudado a ponerse en la piel de las personas refugiadas y por qué es necesario que les ayudemos.

**4. El arte como altavoz:** Podemos exponer nuestro mural para que más personas puedan conocer cuál es la situación de los/as refugiados/as en muchos países del mundo. Por ejemplo, podemos instalarlo en los pasillos del centro, invitar a nuestras familias a verlo o incluso exponerlo en algún centro cultural de nuestra localidad.

#### Recursos:

- Una sala espaciosa.
- Papel o cartulina grande para el soporte del mural.
- Pinturas y pinceles para pintar el mural.
- Una imagen del Guernica de Picasso (anexo III).

#### Duración: Variable.

#### 4ª sesión: Coopera

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de la necesidad de adoptar una actitud solidaria e integradora. Fomentar el respeto y el interés por la diversidad cultural.

#### Actividades:

**1. Explicar es ayudar:** En esta actividad vamos a crear una maleta viajera que circulará por todas las familias de la clase para explicar esas historias y construir un gran mensaje de bienvenida para las personas refugiadas. Dividimos el interior de la maleta en dos espacios:

Vuestro viaje en este espacio dejaremos mensajes sobre aquello que hemos aprendido. Para ello, cada uno/a de nosotros/as crearemos una postal. Por una cara dibujaremos una escena, la que queramos, y en la otra escribiremos un pequeño texto y lo firmaremos con nuestro nombre.

Nuestra bienvenida: en este espacio dejaremos postales en blanco para que las familias escriban sus mensajes de bienvenida para las personas refugiadas. Cada semana, la maleta viajera irá a una casa distinta de la clase. Así, nuestras familias también podrán aprender lo que nosotros/as hemos aprendido. Antes de devolver la maleta, cada familia deberá crear una postal con un mensaje de bienvenida para las personas refugiadas.

**Recursos:**

- Una maleta de viaje antigua.
- Separador o cajitas de cartón para crear dos espacios en la maleta.
- Cartulinas recortadas en forma de postal.
- Colores, rotuladores o ceras.

**Duración: 60 minutos**

**7.- Resultados esperados**

Es relevante el impacto que puede tener este proyecto en la concienciación y sensibilización de los niños y las niñas de la localidad, ayudando a romper la situación de exclusión en la que se encuentran las personas refugiadas cuando llegan a la nueva comunidad.

A lo largo de las sesiones, se observará la mejora de esta concienciación y como los/as niños/as transmiten esta información a su entorno, ampliando la población a la que va dirigido el proyecto. Los niños y niñas actúan de transmisores y a su vez, se fomenta el cambio de roles que favorece su empoderamiento; ellos/as pasan a ser los educadores de sus familias.

La valoración del programa es muy positiva por parte de los/as niños/as participantes, profesores de los colegios y sus familias; lo que lleva a plantear ampliar este proyecto a otros centros escolares, así como a otros niveles educativos (ESO, Bachillerato, FP) y a otras localidades.



## **UN VIAJE A LA INCLUSIÓN**

### **1. Autores/as**

Gabriela Frias Goyta  
Carmen Leonor Gonzalez  
Marta Redruello Martín  
Silvia Veiga Seijo

### **2. Breve Introducción**

El fenómeno de la migración no es algo nuevo en la realidad mundial, como tampoco lo es en la realidad española. A lo largo de los siglos, la humanidad se ha visto obligada por diferentes motivos ya sean económicos, por guerras, violencia, etc., a abandonar sus países de origen en busca de otra vida o en busca de seguridad; dejando atrás sus hogares, familias y trabajos.

Estos flujos migratorios se encuadran en un mundo globalizado que conllevan nuevas dimensiones culturales para ciertos países de acogida, en los que se ha intentado o se intenta, desde una perspectiva occidental, dar respuesta. En muchos casos, dicha respuesta es a través de la asimilación cultural, cuyo éxito está destinado al fracaso, siendo necesario abrir nuevas fronteras para dar paso a otras formas de inclusión y participación.

Todo esto lleva a la necesidad de plantearse políticas locales en aras de lograr la inclusión de los “nuev@s vecin@s”. Teniendo en cuenta que la infancia es una etapa vital para el aprendizaje y desarrollo de valores determinantes que influirán en la convivencia y multiculturalidad con el resto de seres vivos, se considera el ámbito educativo un espacio realmente adecuado para la implantación y desarrollo de intervenciones enfocadas a la inclusión que puedan trasladarse a otros ámbitos de la vida comunitaria.

De esta forma, desarrollaremos una propuesta didáctica en forma de proyecto de sensibilización educativo en el ámbito escolar, en el que los niños y niñas serán los/as principales protagonistas y agentes de transformación social con la finalidad de facilitar la inclusión de aquellos/as menores que hayan vivenciado un proceso migratorio.

Este proyecto se centra en la etapa educativa de Educación Primaria, teniendo como principal objetivo que la infancia no perciba la inmigración como un fenómeno negativo, sino como algo natural en la comunidad, tratando de este modo de evitar falsos mitos o estereotipos entorno a ésta.

### **3. Conceptos clave. Objetivos y específicos del proyecto de educación**

Los conceptos clave sobre los que se fundamenta esta unidad didáctica son: migración, refugiado, cultura, interculturalidad, identidad cultural, diversidad cultural, globalización e inclusión.

Así, los objetivos del proyecto son:

### Objetivo general:

- Facilitar y sensibilizar sobre la interculturalidad, en menores de 6 a 12 años, con la finalidad de favorecer la inclusión de personas en situación de inmigración y/o refugio en el nuevo contexto.

### Objetivos específicos:

- Explorar los diferentes contextos culturales, identidades y valores que promuevan una convivencia positiva.
- Lograr que los/as menores comprendan la diversidad e interculturalidad como oportunidad de crecimiento personal y social.

## 4. Metodología

La metodología presente en esta unidad didáctica está basada en el juego, pues ésta es la principal actividad significativa de los infantes y el medio más adecuado para favorecer la educación integral e inclusiva de los/as niños/as, a través de la propia experiencia.

En esta unidad didáctica será necesario tener en cuenta las características, contextos y necesidades tanto de los/as menores como de la comunidad, es por eso que será fundamental adaptar las actividades propuestas a los diferentes ritmos de aprendizaje y edades del grupo con el que se vaya a desarrollar estas actividades.

Todo el proceso será entendido desde una perspectiva constructivista, ya que será el/la propio/a niño/a el que construya su propio conocimiento a partir de sus experiencias, su participación e interacción con el grupo de iguales y facilitadores, etc. Cabe destacar que se valorarán positivamente todos los resultados y logros adquiridos por los niños/as.

Las actividades serán desarrolladas por un equipo interdisciplinar especializado en los procesos migratorios y en contacto con la realidad social. En este equipo será de vital importancia la incorporación de una persona facilitadora que se haya encontrado en una situación de migración o refugio para poder llevarla a cabo.

## 5. Descripción de la actividad

### Sesión 1

**Título: La Asamblea “No importa el color, sino la amistad”**

**Duración aproximada de la sesión 2 horas.**

### Objetivos:

- Detectar los conocimientos y estereotipos de los/as menores sobre la inmigración.
- Reflexionar sobre aspectos como la no exclusión, solidaridad, tolerancia, amistad, comprensión, convivencia, diversidad cultural, identidad individual y colectiva, e igualdad.

**Desarrollo:** La propuesta didáctica será puesta en marcha a partir de la lectura del cuento. Tras la lectura del cuento, se realizará una asamblea en la cual los/as facilitadores/as tendrán la posibilidad de “dar voz” a los/as niños/as para que estos compartan de forma libre sus pensamientos y emociones. Dicha asamblea constituye un poderosísimo instrumento para conocer de cerca las ideas previas y los intereses de cada uno de los/as alumnos/as acerca de la temática en cuestión. Destacar que en esta actividad la persona facilitadora debe actuar como guía y moderador.

Las preguntas que los/as facilitadores/as pueden usar para guiar la asamblea, y con el fin de llegar a nuevos descubrimientos y provocar ciertos interrogantes que les hagan pensar son las siguientes. Estas preguntas serán reformuladas y adaptadas para las diferentes edades comprendidas entre los 6 y 12 años.

A continuación, a través del cuento, se planteará plasmar lo trabajado durante el día a través de un medio físico, como puede ser una cartulina, que se trabajará en pequeños grupos y que posteriormente podrán turnarse para mostrarlo en sus respectivas casas.

Se recalcará a los/as facilitadores/as y a los/as docentes la importancia de que los menores trasladen la información a través del material trabajado, así como la necesidad de que sus padres/madres o tutores se involucren en el proyecto mediante una carta (realizada por los propios alumnos/as), que se les enviará tras finalizar la primera sesión, explicándoles la idea y la relevancia de estos talleres, pues será de vital importancia su ayuda para el éxito y consecución de los objetivos. En esta carta se les invitará a que participen durante todo el proceso, así como una invitación para asistir a la actividad final. En la carta que se les envíe a las familias/padres/madres/tutores/as se les solicitará permiso para la grabación del vídeo del Día 5, así como se les invitará a asistir a la última sesión en la que se expondrá lo realizado.

## Sesión 2

**Título: “¿Un Mundo de oportunidades para todos?”**

**Duración aproximada de la sesión: 1 hora y media.**

### Objetivos:

- Propiciar experiencias que permitan el razonamiento crítico en la resolución de conflictos interculturales.
- Concienciar sobre las desigualdades e injusticias del mundo globalizado actual.

**Desarrollo:** La persona facilitadora realizará un círculo en el suelo, el cual será de tamaño reducido para que no haya espacio suficiente para todos los/as alumnos/as. En su interior, habrá una serie de imágenes o elementos físicos que harán alusión a una situación de seguridad representada a través de elementos como un libro, agua, alimentos, ropa, etc.

La actividad se desarrollará de dos maneras diferentes para los diferentes ciclos de primaria:

- **Alumnos/as** de primer ciclo de primaria: Se iniciará la actividad indicando que los/as niños/as deben moverse alrededor del círculo mientras suena una música agradable. Se les comunicará que en el momento en el que cambie la pieza musical a una menos agradable, que despierte tristeza e inseguridad de los/as menores, el alumnado deberá introducirse en el círculo, alcanzando de este modo ciertos privilegios que el resto, que no ingrese, no poseerán.

- **Alumnos/as de segundo ciclo de primaria:** En este caso no se indicará explícitamente en qué momento deben meterse en el círculo. Para ello se cambiará de una pieza musical agradable a una menos agradable que, como en la anterior, invoque una situación de miedo, inseguridad o estrés, y además en este caso se acompañará de imágenes que se colocarán en el exterior del círculo. Estas imágenes exteriores pretenderán simbolizar ciertas situaciones de desventaja e injusticias que se viven en el mundo actual como violencia, falta de recursos, violación de derechos universales, etc.

A los/as niños/as que logren ingresar en el círculo, se les asignará un color que les permitirá moverse libremente por el espacio, pudiendo entrar y salir de él cuando consideren oportuno. Sin embargo, las personas que estén fuera del círculo no tendrán este “privilegio”, por lo que deberán quedarse quietos en el lugar en el que se han quedado.

Posteriormente y tras finalizar la dinámica, se pedirá a los/as niños/as expresen libremente sus sensaciones y emociones. Después, la persona facilitadora abrirá un debate que podrá conducir a través de diferentes preguntas para reflexionar sobre la dinámica y realidades actuales del mundo.

### Sesión 3

**Título: “Explorando nuestro mundo”**

**Duración aproximada de la sesión: 2 horas**

**Objetivos:**

- Explorar el mundo a través de las diferentes culturas, tradiciones, actividades de la vida diaria y contextos socio-históricos.
- Generar inquietudes acerca de las realidades existentes en el mundo.
- Concienciar sobre los diferentes procesos y etapas que implican los procesos migratorios, así como las dificultades y facilidades que conllevan.

**Fase 1:** División de la clase en grupos mediante una dinámica. Esta dinámica se desarrollará de la siguiente forma: En primer lugar, los/as facilitadores/as pedirán a los/as niños/as que cierren los ojos. Haciendo uso de diferentes imágenes, los/as facilitadores colocarán en la espalda de cada infante una imagen de las seleccionadas, de modo que varias personas tendrán la misma imagen. De este modo, mediante una actividad divertida, los/as participantes tendrán que observar qué otros/as compañeros/as tienen la misma imagen que la suya, hasta componer su equipo.

Una vez que los grupos estén compuestos, se presentará la sesión a través de un globo terráqueo. Esta fase consistirá en que cada grupo dibuje y pinte los continentes que forman el planeta Tierra en una bola blanca. Para ello, previamente los/as facilitadores/as mostrarán en un mapa los diferentes continentes, para lo cual habrá que tener en cuenta las distintas etapas evolutivas en la Educación Primaria.

**Fase 2:** Una vez realizado el globo, aprovechando los orígenes de los miembros de los diferentes grupos o de sus familias/comunidades, cada grupo escogerá un país, que será elegido a través de una dinámica democrática. En dicha dinámica, las personas facilitadoras presentarán diversas cartulinas (con el nombre

y la forma de los países seleccionados) para que los/as niños/as depositen un tapón (que representará su voto) sobre aquel país que más le interesa. Cuando todos y todas “ejercen su derecho a voto” se realizará un recuento para saber qué país es el que descubrirá cada grupo.

Una vez escogido el país en cada grupo, se trabajará sobre él a través de preguntas que despierten la curiosidad del alumnado para explorar la diversidad cultural, las tradiciones y ocupaciones propias del lugar, que variarán en función de la etapa evolutiva, las características y necesidades detectadas en cada grupo: Se espera que, en la siguiente sesión, los diferentes grupos traigan ideas e información a través de distintos objetos, alimentos, imágenes, recortes de periódicos, libros, etc. que representen lo explorado. Se requerirá que el alumnado exponga la información de forma original y creativa.

Sesión 4

**Título: “Continuamos explorando nuestro mundo”**

**Duración aproximada de la sesión: 2 horas**

**Fase 3**

**Desarrollo:** Dará comienzo la sesión, exponiendo cada grupo el país asignado a través de las diferentes formas de expresión o elementos que hayan acordado. Además, especificarán la forma y proceso en que han obtenido la información. Una vez que cada grupo expone su país, el alumnado debatirá en conjunto sobre la realidad del mismo.

En este debate se trabajarán las rutas migratorias hacia España realizando diferentes preguntas como: “imagínate que las personas que viven allí quieren venir a donde vivimos nosotros/as: ¿cómo vendrían?”. En este debate se plantearán las diferentes barreras con las que las personas migrantes o refugiadas se pueden encontrar durante el proceso migratorio, de forma que piensen las distintas rutas y alternativas.

**Fase 4**

Para cerrar la sesión, se destinará un tiempo a que cada grupo introduzca en el país los elementos elaborados y trabajados durante la sesión. Finalmente, se propondrá que los globos terráqueos de cada grupo se coloquen en diferentes zonas del colegio (pasillos o el lugar que se considere oportuno). También se planteará que debajo de cada globo terráqueo se sitúe una mesa con los elementos compartidos por cada grupo, así como una breve información sobre cada país.

**Materiales de la sesión 3 y 4:**

- Bola blanca
- Pinturas
- Mapamundi
- Imágenes impresas
- Material audiovisual (presentación)
- Papel estraza o periódicos

## Sesión 5

**Título: “Nuestro día a día”**

**Duración aproximada de la sesión: 1 hora y media**

### **Objetivos:**

- Reconocer y visibilizar la diversidad cultural como elemento positivo y enriquecedor.

**Desarrollo:** En la actividad se realizará un vídeo que responda a las preguntas de la sesión 3 sobre la vida diaria de los/as menores en el contexto actual (España), con la finalidad de visibilizar las semejanzas y la diversidad de las culturas y formas de vida, así como dar la bienvenida a futuros niños/as.

Se tendrá en cuenta la necesidad de solicitar consentimiento para realizar el vídeo a padre/madre o tutores/as (en la carta ya enviada tras la primera actividad en las que se les informaba sobre el proyecto).

- ¿Cómo somos los/as niños/as que vivimos aquí?
- ¿Qué hacemos un día cualquiera desde que nos levantamos hasta que nos acostamos?
- ¿A qué jugamos?
- ¿Qué fiestas y tradiciones hacemos y cómo son?
- ¿Qué tipo de música escuchamos o bailamos?
- ¿Cómo es nuestro colegio?
- ¿Cómo son nuestras casas?
- ¿Qué comemos?
- ¿Qué lugares importantes hay en nuestro entorno?
- En qué nos parecemos a otros/as niños/as de otros países u otras culturas (a través de imágenes o elementos trabajados).
- Otro tipo de preguntas que despierten su curiosidad.

Mientras se realiza el vídeo, se propondrá que el resto del grupo realice la siguiente actividad en función de la etapa evolutiva:

- Menores de 9 años: realizarán un dibujo sobre qué es lo que más les gustó de la unidad didáctica.
- Mayores de 9 años: representarán lo que significó para ellos/as asistir a esta unidad didáctica, haciendo uso de diferentes elementos como dibujos, recortes de revista, periódico, pinturas, etc.

### **Materiales:**

- Móvil o cámara de vídeo

## Sesión 6

**Título: “Manos de colores “**

**Duración aproximada de la sesión: 1 hora y media**

**Objetivos:**

- Consolidar la idea de la diversidad cultural como elemento positivo y enriquecedor
- Sensibilizar acerca de la idea de la igualdad, más allá de las diferencias
- Propiciar una experiencia vivida que permita el razonamiento crítico respecto a la interculturalidad y la diversidad

**Desarrollo:**

Se comenzará la sesión recapitulando lo aprendido en días anteriores, realizando preguntas como: ¿Os acordáis del primer libro y el mensaje que aprendimos? ¿Qué actividades os gustaron más? ¿Por qué?

Se hará el cierre de la unidad didáctica con los/as niños/as, familias y comunidad educativa que acuda. Para ello, cada persona introducirá las manos en un bote de pintura de diversos colores, que unirán con las manos del resto de sus compañeros/as, generando nuevos colores. Una vez que los/as participantes acaben de unir sus colores, dejarán las huellas de sus manos en un muro, el cual podrá ser expuesto en zonas comunes del colegio para que toda la comunidad educativa reflexione sobre lo que hemos estado realizando. Dentro de sus huellas, dejarán reflejadas palabras que hagan alusión a lo aprendido a lo largo de todo el proyecto sobre la diversidad cultural.

**Material:**

- Pinturas manos
- Papel estraza
- Rotuladores
- Pinceles

## 6) Temporalización o cronograma

Las sesiones de la unidad didáctica “Un viaje a la INCLUSIÓN” serán semanales, con el fin de que los/as niños/as tengan el tiempo suficiente para compartir lo aprendido con sus familias y además puedan realizar las diferentes tareas planteadas que sean de dedicación externa al aula. Esta temporalización no es de carácter inamovible, sino que es un modelo que se podrá usar como guía pero que siempre debe ser flexible y orientativo.







Vicerreitoría de Internacionalización  
e Cooperación  
UNIVERSIDADE DA CORUÑA



**Oficina de Cooperación  
e Voluntariado**  
Mobilizando conciencias



**ONG MESTURA**